

Indice generale

- 1 - **L'opera completa di Boccioni**, presentazione di Aldo Palazzeschi (apparati critici e filologici di Gianfranco Bruno), editore Rizzoli Editore Milano, 1969, formato 24x31, pag. 120.
- 2 - **Boccioni - Catalogo completo**, Giorgio Verzotti, editore Cantini Editore, 1989, formato 15,5x21, pag. 159.
- 3 - **Umberto Boccioni, Disegni 1907-1915** (dalle civiche raccolte d'arte di Milano), editore Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta srl, 1990, formato 24x22,5, pag. 96.
- 4 - **Umberto Boccioni - Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni**, Paolo Bellini, editore Silvana Editoriale spa, 2004, formato 23x28, pag. 207.
- 5 - **Boccioni - Catalogo generale**, Maurizio Calvesi - Alberto Dambruoso, editore Umberto Allemandi Torino, 2016, formato 25x34,5, pag. 575.
- 6 - **Boccioni - Incisioni e disegni** (scelti e annotati da Maurizio Calvesi), editore La Nuova Italia Editrice, 1973, formato 12x20, pag. 92.
- 7 - **Le origini romagnole di Boccioni e la scultura omaggio di Arnaldo Pomodoro**, Guido Ballo, editore Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta Milano, 1984, formato 20x20, pag. 120.
- 8 - **Boccioni**, Gabriella Di Milia, Art dossier, editore Giunti Editoriale Firenze, 1998, formato 20,5x28,5, pag. 50.
- 9 - **Umberto Boccioni - Diari**, a cura di Gabriella Di Milia, editore Abscondita Milano, 2003, formato 13x22, pag. 184.
- 10 - **Umberto Boccioni - Disegni e Incisioni della Galleria Nazionale di Cosenza**, a cura di Nella Mari, consulenza scientifica di Maurizio Calvesi, editore Silvana Editoriale Milano, 2003, formato 23x28, pag. 144.
- 11 - **Boccioni - I classici dell'arte - Il Novecento**, presentazione di Aldo Palazzeschi, editore Rizzoli Gruppo Skira, 2004, formato 17x21, pag. 191.
- 12 - **Boccioni - Pittore scultore futurista**, a cura di Laura Mattioli Rossi, editore Skira Editore Milano, 2006, formato 24x28, pag. 191.

13 - **Umberto Boccioni - La rivoluzione della scultura** (Die revolution der skulptur), a cura di Volker W. Feierabend, con testi di Luigi Sansone, editore Silvana Editoriale spa, 2006, formato 24x28, pag. 304.

14 - **Romagna Futurista**, a cura di Beatrice Buscaroli Fabbri, con la collaborazione di Alessandro Ortenzi, editore Silvana Editoriale Milano, 2006, formato 17x24, pag. 208.

15 - **Maestri del '900 : da Boccioni a Fontana, La collezione di un raffinato cultore dell'arte moderna**, a cura di Gabriella Belli, editore Skira Milano, 2007, formato 24,5x28, pag. 142.

16 - **Boccioni prefuturista - Gli anni di Padova**, a cura di Virginia Baradel, editore Skira Milano, 2007, formato 17x24, pag. 255.

17 - **Omaggio a Umberto Boccioni**, a cura di Bruno Corà, Tonino Sicoli e Cristina Sonderegger, editore Silvana Editoriale, 2009, formato 25x28, pag. 192.

18 - **Umberto Boccioni e Morciano di Romagna (i rapporti con i familiari)**, Fiorenzo Mancini, editore Leardini Tipolitografia Casa Editrice, 2016, formato 17,5x25, pag. 256.

19 - **Umberto Boccioni - Atlas**, a cura di Agostino Contò e Francesca Rossi, editore Scalpendi Editore Milano, 2016, formato 21,5x32, pag. 224.

20 - **Fiori all'occhiello - Presenze artistiche nel XX secolo da Boccioni e Marasco ai contemporanei**, Tonino Sicoli, editore Skira Milano, 2019, formato 24x28, pag. 95.

21 - Futurismo, inserto redazionale Art Dossier, Ester Coen, editore Giunti Gruppo Editoriale, maggio 1986, formato 21x28,5, pag. 66.

22 - Futurismo, inserto redazionale ArteDossier, Ester Coen, editore Giunti Gruppo Editoriale, maggio 1986, formato 21x28,5, pag. 66.

23 - Futurismo (Futurismo & Futuristi), a cura di Pontus Hulten, editore Bompiani, 1992, formato 20,5x29,5, pag. 638.

24 - Futurismo (storia dei movimenti e delle idee), Claudia Salaris, editore Editrice Bibliografica, 1994, formato 11x18,5, pag. 102.

25 - Futurismo (Atlanti Universali Giunti), testi di Paola Cassinelli, editore Giunti, 1997, formato 15,5x22, pag. 96.

26 - Futurisme (l'Italie face à la modernité 1909 - 1944), editore Fondation De L'Hermitage, 1998, formato 24x30, pag. 184.

27 - Lacerba, cofanetto, 1913 - 1915, edizione anastatica, saggio introduttivo di Giorgio Luti, editore Vallecchi, 2000, formato 33,5x42, contenente tre volumi.

28 - Lacerba, 1913 - 1915, edizione anastatica, volume 1, Qui non si canta al modo delle rane, Giorgio Luti, introduzione alla edizione anastatica e indici completi di Lacerba, 1913 - 1915, editore Vallecchi, 2000, formato 24x34, pag. 40.

29 - Lacerba, 1913 - 1915, edizione anastatica, volume 2, Lacerba, 1913, editore Vallecchi, 2000, formato 24x34, pag. 296.

30 - Lacerba, 1913 - 1915, edizione anastatica, volume 3, Lacerba, 1914 - 1915, editore Vallecchi, 2000, formato 26,5x34,5, pag. 168.

31 - La Metropoli Futurista, PROGETTI im-POSSIBILI, cofanetto, editore Officine Del Novecento, 1999, formato 26,5x33, contenente volume mostra multimediale sull'architettura futurista e cassetta vhs disegni e ricostruzioni virtuali.

32 - La Metropoli Futurista, PROGETTI im-POSSIBILI, volume mostra multimediale sull'architettura futurista, editore Officine Del Novecento, 1999, formato 25x30,5, pag. 96.

33 - La Metropoli Futurista, PROGETTI im-POSSIBILI, cassetta vhs disegni e ricostruzioni virtuali, a cura di Vincenzo Capalbo, editore Officine Del Novecento, 1999, formato 12x20.

34 - Il dizionario del futurismo, cofanetto, a cura di Ezio Godoli, editore Vallecchi, 2001, formato 22x29,5, contenente volume 1 A - J, volume 2 K - Z.

35 - Il dizionario del futurismo, a cura di Ezio Godoli, volume 1 A - J, editore Vallecchi, 2001, formato 21,5x28,5, pag. 1-612.

36 - Il dizionario del futurismo, a cura di Ezio Godoli, volume 2 K - Z, editore Vallecchi, 2001, formato 21,5x28,5, pag. 613-1246.

37 - Riferimenti storici per un progetto d'arte, Fiorenzo Mancini, editore Italia Nostra, 2002, formato 15x21, pag. 54.

38 - Futurismo, Caroline Tisdall, Angelo Bozzolla, editore Rizzoli Gruppo Skira, 2002, formato 15x21, pag. 278.

39 - Le avanguardie storiche 1900-1919, L'arte del XX secolo (protagonisti, movimenti e tematiche dell'arte dal 1900 ad oggi), editore Skira, 2006, formato 21,5x28,5, pag. 456.

- 40 - Dal futurismo alla pop-art, grandi protagonisti del '900 italiano, a cura di Mariastella Margozzi, Estemio Serri, Claudio Spadoni, editore Edizioni Cinquantasei, 2008, formato 22x28, pag. 204.
- 41 - Futurismo Manifesto 100x100, 100 anni per 100 manifesti, a cura di Achille Bonito Oliva, editore Mondadori Electa, 2009, formato 22,5x29, pag. 122.
- 42 - Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti, L'avanguardia giuliana e i rapporti internazionali, editore Edizioni Della Laguna, 2009, formato 22x28, pag. 414.
- 43 - Futurismo 1909 - 2009, velocità + arte + azione, a cura di Giovanni Lista e Ada Masoero, editore Skira, 2009, formato 28x30, pag. 452, con allegato dvd.
- 44 - Futurismo 1909 - 2009, velocità + arte + azione, a cura di Giovanni Lista e Ada Masoero, editore Skira, 2009, dvd allegato al volume.
- 45 - Futurismo, L'avanguardia delle avanguardie, Claudia Salaris, editore Giunti 2009, formato 26,5x29,5, pag. 240.
- 46 - Il movimento futurista, Mario Verdone, editore Nuove Idee, 2009, formato 11,5x19,5, pag. 140.
- 47 - Leonardo rivista d'idee, cofanetto, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, di Giorgio Luti, editore Vallecchi, 2002, formato 33x43, contenente quattro volumi con allegate nove stampe.
- 48 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, volume 1, La nascita della modernità, di Giorgio Luti, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36,5, pag. 48.
- 49 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, volume 2, 1ª serie (4 gennaio 1903 - 10 maggio 1903), editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36,5, pag. 72.
- 50 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, volume 3, 2ª serie (10 novembre 1903 - dicembre 1905), editore Vallecchi, 2002, formato 23x30, pag. 372.
- 51 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, volume 4, 3ª serie (aprile 1906 - agosto 1907), editore Vallecchi, 2002, formato 15x23, pag. 760.
- 52 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 1 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 53 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 2 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.

- 54 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 3 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 55 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 4 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 56 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 5 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 57 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 6 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 58 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 7 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 59 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 8 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 60 - Leonardo rivista d'idee, edizione anastatica del "Leonardo" 1903 - 1907, stampa 9 allegata al cofanetto, editore Vallecchi, 2002, formato 26,5x36.
- 61 - Il futurismo italiano (materiali e testimonianze critiche), di Isabella Gherarducci, editore Editori Riuniti, 1984, formato 12,5x19,5, pag. 264.
- 62 - Ester Coen, Futurismo, inserto redazionale Art & Dossier, editore Giunti Gruppo Editoriale, maggio 1986, formato 21x28,5, pag. 66.
- 63 - I futuristi (La storia . Gli artisti . Le opere), di Sabrina Carollo, editore Giunti, 2004, formato 22,5x26,5, pag. 192.
- 64 - Manifesto della Donna futurista, Valentine De Saint-Point, editore Il Melangolo, 2006, formato 10,5x16, pag. 94.
- 65 - Museo del Novecento (La collezione), editore Mondadori Electa, 2011, Boccioni da pag. 63 a pag. 84, Futurismo da pag. 85 a pag. 106, formato 18x25, pag. 376.
- 66 - Boccioni, mini catalogo della mostra di Milano, Palazzo Reale, 23 marzo - 10 luglio 2016, formato 15x21, pag. 30.
- 67 - Arte (mensile di arte, cultura, informazione), editore Giorgio Mondadori, marzo 2016, Boccioni da pag. 80 a pag. 85, formato 20x27,5, pag. 184.

- 68 - Il lavoro nell'arte, a cura di Mario De Micheli (comune di Forlì, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), editore Vangelista Editore, 1984, con alcuni artisti futuristi, formato 22x24, pag. 160.
- 69 - Carrà, M. Carrà, E. Coen, G. - G. Lemaire, inserto redazionale Art e Dossier, editore Giunti, maggio 1987, formato 21x28,5, pag. 66.
- 70 - Lo spettacolo futurista, di Giovanni Lista, editore Cantini, 1990, formato 19x22, pag. 128.
- 71 - Balla, Fabio Benzi, inserto redazionale Art e Dossier, gennaio 2000, formato 21x28,5, pag. 50.
- 72 - Viaggi nell'arte (itinerari e schede storiche), Maria Beatrice Rigobello, Francesco Autizi, editore Garzanti, 1998, Futurismo da pag. 298 a pag. 301 e da pag. 305 a pag. 307, formato 19,5x28, pag. 380.
- 73 - Filippo Tommaso Marinetti, l'aeropoema del Golfo della Spezia, prefazione di Bruno Corà, editore Vallecchi, 2002, formato 13x22, pag. 102.
- 74 - Filippo Tommaso Marinetti, Come si seducono le donne, prefazione di Carmen Llera, editore Vallecchi, 2003, formato 13x22, pag. 128.
- 75 - Filippo Tommaso Marinetti, Novelle colle labbra tinte, a cura di Domenico Cammarota, editore Vallecchi, 2003, formato 13x22, pag. 276.
- 76 - Filippo Tommaso Marinetti, L'alcòva d'acciaio, prefazione di Gino Agnese, editore Vallecchi, 2004, formato 13x22, pag. 346.
- 77 - Giovanni Bellini, Arciviaggio, introduzione e note di Agnoletti, una lettera di Mario Melloni, ritratto di Ardengo Soffici, editore Vallecchi, 2003, formato 13,5x19,5, pag. 144.
- 78 - Capire l'arte (storia, linguaggi, epoche, stili), di Maria Carla Prette, editore Giunti, 2008, futurismo da pag. 318 a pag. 322, formato 22,5x26,5, pag. 384.
- 79 - Teatro futurista sintetico (seguito da manifesti teatrali del futurismo), a cura di Guido Davico Bonino, editore Il Melangolo, 2009, formato 13x20, pag. 152.
- 80 - Diario parafuturista, Mario Verdone, prefazione di Plinio Perilli, editore Nuove Idee, 2009, formato 15x21, pag. 206.
- 81 - Ricette futuriste (un saggio tra arte, storia, cucina), Sara Monti, editore Montag, 2010, formato 14,5x21, pag. 72.

- 82 - F. T. Marinetti = futurismo, editore Federico Motta Editore, 2009, formato 21x26, pag. 334.
- 83 - Pentagramma elettrico (suoni, rumori e parole in libertà) , di Claudia Salaris, editore Gli Ori, 2009, formato 23x29, pag. 136.
- 84 - Note futuriste (l'archivio Francesco Balilla Pratella e il cenacolo artistico lughese), editore Editrice Compositori, 2010, formato 22x28, pag. 144.
- 85 - Giallo pallido (per quartetto d'archi), di F. Balilla Pratella, editore Pizzi & C. Editori, anno mancante, formato 14x18,5, pag. 14.
- 86 - Musica italiana (per una cultura della sensibilità musicale italiana), F. Balilla Pratella, editore Francesco Bongiovanni, 1915, formato 12,5x19, pag. 70.
- 87 - Le canzoni del niente (per canto e pianoforte), Antonio Beltramelli, F. Balilla Pratella, editore Francesco Bongiovanni, 1919, formato 24x34,5, pag. 62.
- 88 - Raccolta di musiche (per canto e pianoforte), monodiche e melodiche poco divulgate dall'antichità fino al secolo XVII, notate, armonizzate e tradotte modernamente, editore Francesco Bongiovanni, 1937, formato 24x34, pag. 60.
- 89 - Cante romagnole, di F. Balilla Pratella, II serie, editore Francesco Bongiovanni, 1928, formato 24,5x33,5, pag. 28.
- 90 - Cante romagnole, di F. Balilla Pratella, III serie, editore F. Bongiovanni, 1930, formato 24,5x33,5, pag. 34.
- 91 - Cante romagnole (per coro, su poesie dialettali con versione ritmica italiana senza accompagnamento), di F. Balilla Pratella, prima serie, editore F. Bongiovanni, 1975, formato 24,5x34, pag. 20.
- 92 - Sonata seconda (per violino e pianoforte), di F. Balilla Pratella, editore F. Bongiovanni, 1924, formato 24,5x34, pag. 32.
- 93 - Romagna, ciclo di 5 poemi musicali, per orchestra ridotti (per pianoforte), II Notti, ebbrezze e sangue, di F. Balilla Pratella, editore Pizzi & C. - Editori, 1920, formato 24,5x33,5, pag. 28.
- 94 - Romagna, ciclo di 5 poemi musicali, per orchestra ridotti (per pianoforte), V La notte di Natale, di F. Balilla Pratella, editore Bongiovanni, 1920, formato 24,5x33,5, pag. 20.
- 95 - Romagna, ciclo di 5 poemi musicali (per pianoforte), I Canzoni di primavera, di F. Balilla Pratella, editore Pizzi & C. Editori, 1920, formato 24,5x33,5, pag. 24.

96 - Cantilene a Colombina (per canto e pianoforte), editore Francesco Bongiovanni, 1927, formato 24,5x34, pag. 72.

97 - Raccolta corale (canti monodici con accompagnamento di pianoforte, per le scuole e gl'istituti), di F. Balilla Pratella, libro primo, editore F. Bongiovanni, 1928, formato 21x31,5, pag. 22.

98 - Raccolta corale (canti monodici e a due voci - e la seconda voce ad libitum - con accompagnamento di pianoforte, per le scuole e gl'istituti), di F. Balilla Pratella, libro secondo, editore F. Bongiovanni, 1928, formato 21x31,5, pag. 26.

99 - Raccolta corale (canti polifonici con accompagnamento d'istrumenti diversi, per le società corali. - Cori per "Il fabbricatore di Dio", dramma di Alfonso Mongiardini, op. 46, Il cantico di frate Sole di Santo Francesco, op. 50) di F. Balilla Pratella, libro quarto, editore F. Bongiovanni, 1928, formato 21x31,5, pag. 50.

100 - Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale (evoluzione di sensibilità e di idee), di F. Balilla Pratella, editore F. Bongiovanni, 1933, formato 16,5x22,5, pag. 302.

101 - Cante romagnole (riduzione per canto e pianoforte), di F. Balilla Pratella, editore F. Bongiovanni, 1931, formato 24,5x34,5, pag. 40.

102 - Canti popolari italiani (di regioni diverse elaborati per coro solo), di F. Balilla Pratella, serie seconda, editore F. Bongiovanni, 1937, formato 24,5x34,5, pag. 24.

103 - I tri culùr dal caminé (I tre colori delle camminate), coro per soprani, tenori, bassi e voce di tenore solo, di F. Balilla Pratella, editore F. Bongiovanni, 1939, formato 24,5x33,5, pag. 4.

104 - Canti fanciulleschi e laudi (per coro di fanciulli con pianoforte o armonio), di F. Balilla Pratella, editore F. Bongiovanni, 1943, formato 17x24, pag. 16.

105 - Saggio di gridi canzoni cori danze del popolo italiano (con 70 saggi musicali), di F. Balilla Pratella, editore Bongiovanni, 1975, formato 18x27, pag. 170.

106 - Cante romagnole (quarta serie), di F. Balilla Pratella, editore F. Bongiovanni, 1977, formato 21x31, pag. 46.

107 - Musica futurista, di F. Balilla Pratella, introduzione all'opera "Musica futurista per orchestra" (riduzione per pianoforte), editore F. Bongiovanni, 1912, formato 21x30, pag. 6.

108 - Musica futurista, di F. Balilla Pratella, "Musica futurista per orchestra" (riduzione per pianoforte), editore F. Bongiovanni, 1912, formato 22x30, pag. 80.

109 - Musica futurista, di F. Balilla Pratella, "Musica futurista per orchestra" (riduzione per pianoforte), editore F. Bongiovanni, 1912, formato 22x30, pag. 80.

110 - Al cavallino, fonofotointervista (in un atto), di Piero Anselmi, cofanetto comprensivo di libro e cd, editore Vita Nova, 2009, formato 16x13, pag. 66.

111 - Al cavallino, fonofotointervista (in un atto), di Piero Anselmi, cd allegato al cofanetto, editore Vita Nova, 2009.

112 - Musica futurista 2, a cura di Daniele Lombardi, cd musicale con testo introduttivo e cd, testo introduttivo di Carlo Piccardi, Mudima Music.

113 - Musica futurista 2, a cura di Daniele Lombardi, cd musicale, Mudima Music.

114 - Vita futurista, con testo introduttivo "Il futurismo, mode e tendenze" e dvd, testo introduttivo a cura di Ezio Savino, editore CHW Edizioni, 2012.

115 - Vita futurista, dvd video, editore CHW Edizioni, 2012.